

## **A INTERFACE ENTRE O HOMEM E A MÚSICA E SUAS REPERCUSSÕES**

**GRANERO**, Ana Julia Pereira<sup>1</sup>; **ALVES**, Maria Cherubina de Lima.<sup>2</sup>

O homem se constitui enquanto um ser que se expressa e apreende o mundo pela via sonora, uma vez que, desde os primórdios da vida humana conhece e se relaciona com o mundo a partir dos sons, como por exemplo, os batimentos cardíacos da mãe, o choro, as vozes das figuras parentais, as cantigas de ninar, as produções musicais, além de vários outros sons, todos com seus significados sócio-histórico-culturais. É importante então, direcionar o olhar científico, especificamente realizando uma investigação da dimensão psicológica envolvida nessa relação, buscando conhecer de modo mais profundo a interação do ser humano com a música, suas funcionalidades, assim como seu caráter social e individual. O objetivo deste estudo é realizar uma pesquisa bibliográfica, com caráter exploratório, para conhecer e compreender os sentidos e significados que a música adquire em sua relação com o humano em âmbitos individuais e coletivos.

---

<sup>1</sup> Graduanda em Psicologia pelo Centro Universitário Municipal de Franca (Uni-FACEF), bolsista de IC pelo Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC), Franca, São Paulo.

<sup>2</sup> Doutora, docente do curso de Psicologia do Uni-FACEF, orientadora de IC, Franca, São Paulo.

---